Рябухина Е.А., Чудинова А.Р.

г. Пермь

**Роль учебных проектов в развитии коммуникативной компетенции**

**учащихся 8 – 9 классов**

**(на примере изучения научного стиля речи)**

Коммуникативная компетенция не случайно рассматривается как одна из ведущих ключевых компетенций (А.Г. Асмолов [4], И.А. Зимняя [1], А.В. Хуторской [5]). Это продиктовано потребностями современного образования, поскольку метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, такие как организация совместной деятельности с учителем и сверстниками, работа в группе, владение устной и письменной речью, осознанное и целесообразное использование речевых средств, в значительной степени связаны с коммуникацией. Коммуникативная компетенция рассматривается и в качестве предметной (М.Т. Баранов, Е.А. Быстрова, М.Р. Львов и др.). Е.А. Быстрова определяет её как «способность и реальную готовность к общению адекватно целям, сферам и ситуациям общения, готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию», при этом подчёркивая, что «определяющее место в коммуникативной компетенции занимают собственно коммуникативные умения и навыки – умения выбрать нужную языковую форму, способ выражения в зависимости от условий коммуникативного акта» [2, с. 27].

Проанализировав содержание как ключевой, так и предметной коммуникативной компетенции, мы пришли к выводу, что ключевая коммуникативная компетенция связана с решением задач межличностного общения, кооперации в процессе совместной деятельности. В фокусе развития предметной коммуникативной компетенции находится овладение языковыми средствами, обеспечивающими восприятие, понимание и порождение речи (лексическими, морфологическими, синтаксическими и стилистическими), а также их оценка и отбор, продиктованные условиями коммуникативной ситуации, требованиями жанра высказывания.

Основная школа считается исключительно благоприятным этапом для развития коммуникативных способностей личности, так как именно в подрост­ковом возрасте, который приходится на этот период, ведущей деятельностью ребёнка становится общение. Несмотря на разнообразие форм сотрудничества, часто выходящих за рамки школы, сотрудничество в учебном процессе по-прежнему предоставляет большие возможности для развития ключевой коммуникативной компетенции учащихся, а содержание языковых и речевых разделов в учебниках по русскому языку позволяет осуществлять работу над средствами формулирования и передачи мысли, т.е. развивать предметную коммуникативную компетенцию. В то же время развитие любой компетенции связано с опытом применения учащимися имеющихся у них знаний и умений в практической деятельности. Вот почему существенный вклад в повышение уровня коммуникативной компетентности учащихся может внести метод проектов.

Сопоставив различные подходы к определению метода проектов (Э.Г. Азимов, Е.А. Быстрова, Е.С. Полат, И.Д. Чечель, А.Н. Щукин), мы установили, что исследователи отмечают следующие общие характеристики проектной деятельности:

* познавательную (образовательную) направленность,
* практико-ориентированную (деятельностную) направленность,
* исследовательскую направленность, обусловленную необходимостью решения учащимися той или иной проблемы;
* направленность на социальное взаимодействие (сотрудничество в системе «учитель-ученик-группа», работа с разнообразными источниками информации, презентация полученных результатов).

Рассматривая роль проектной деятельности в развитии коммуникативной компетентности учащихся, мы соотнесли направленность проекта с развиваемыми в процессе его осуществления коммуникативными умениями (см. табл.1).

*Таблица 1*

**Предполагаемые результаты развития коммуникативных умений**

**в соответствии с направленностью проектной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направленность проектной дея­тельности** | **Коммуникативные умения** |
| Познавательная (образовательная) направленность | Анализировать образцы устной и письменной речи, устанавливать их жанровую принадлежность, определять стилистические особенности.Использовать в учебных целях различные речевые жанры (аннотация, конспект, реферат, сообщение, доклад, дискуссия и др.) |
| Практико-ориен­тированная (дея­тельностная) на­правленность | Излагать различными способами содержание прочитанного или прослушанного текста.Создавать и редактировать собственные устные и письменные высказывания с учётом требований к построению связного текста.Осуществлять выбор жанра создаваемого текста в зависимости от ситуации общения.Осуществлять осознанный выбор языковых средств.Оценивать чужие и собственные тексты с точки зрения их соответствия требованиям коммуникативной ситуации. Корректировать своё речевое поведение. |
| Исследовательская направленность | Отбирать и систематизировать материал на определённую тему, осуществлять анализ, преобразование информации, её передачу.Отбирать языковые средства для построения рассуждения, знать и применять формулы доказательства и опровержения, иллюстрировать выводы примерами.  |
| Направленность на социальное взаимодействие | Владеть различными видами монолога и диалога. Переходить от монолога к диалогу или полилогу. Владеть способами передачи чужой речи (чужого мнения) и умением отбирать языковые средства для корректного выражения собственного мнения в дискуссии.Выстраивать коммуникативное взаимодействие в группе с учётом заданных условий общения и возможности существования разных точек зрения.  |

В ходе проводимого нами исследования изучался вопрос о роли проектной деятельности в развитии коммуникативной компетенции учащихся основной школы, в связи с чем была разработана система учебных проектов по русскому языку для 8 – 9 классов, направленная на углубление представления о научном стиле речи и овладение умениями создания учебно-научных текстов разных жанров. Выбор научного стиля в качестве объекта проектной деятельности продиктован, во-первых, тем, что возраст 13 – 15 лет сенситивен для развития исследовательских навыков, самореализации учащихся посредством осуществления учебного исследования; во-вторых, тем, что в современных параллельно действующих программах и учебниках по русскому языку для 8 – 9 классов не уделяется достаточного внимания осмыслению особенностей этого функционального стиля, расширению и обогащение опыта учащихся в восприятии и порождении научных и учебно-научных текстов.

Разрабатывая проекты, направленные на углубление представления учащихся о научном стиле речи, мы определили содержательную составляющую обучения и выделили 4 тематических блока:

1) научный стиль речи и его подстили, особенности учебно-научного стиля;

2) жанры фиксации и сохранения информации (аннотация, конспект, реферат);

3) жанры устного и письменного предъявления информации (сообщение, доклад, статья);

4) жанр дискуссии на учебно-научные темы.

Тематика четырёх внедрённых в обучение восьмиклассников проектов и их последовательное расположение подчинены определённой логике: от пополнения и систематизации знаний о научном стиле и его подстилях к отработке способов применения имеющихся знаний в различных практикоориентированных ситуациях (восприятие и переработка научной и учебно-научной информации, создание текстов учебно-научного стиля различной жанровой принадлежности, участие в учебно-научных дискуссиях) и далее к оценке собственной речевой деятельности в сфере учебно-научного общения.

В процессе обучения учащиеся в первую очередь имеют дело с текстами учебно-научного подстиля. Однако программа по русскому языку не предполагает знакомства с подстилями научного стиля речи, что затрудняет понимание школьниками специфики текстов, с которыми они работают. Поэтому первый проект – «Подстили научного стиля речи» – направлен на углубление знаний о научном стиле речи и его подстилях.

Тематика второго проекта – «Жанры фиксации и сохранения информации» – обусловлена тем, что работе над авторским текстом научного стиля речи предшествует обязательное изучение первоисточников, создание на их основе вторичных текстов. Целью проекта является знакомство учащихся с понятием вторичного текста и изучение способов создания текстов в жанрах аннотации, конспекта и реферата.

Тематика третьего проекта – «Сообщение как жанр устного предъявления информации». Сообщение и доклад – жанры научного стиля, изучение которых предусмотрено примерными программами основного общего образования по русскому языку. Парадоксальным, с нашей точки зрения, является тот факт, что, будучи одним из самых востребованных в обучении жанров, сообщение в наименьшей степени, по сравнению с другими жанрами научного стиля, представлено в школьных учебниках русского языка. Помочь учащимся получить системное представление о жанре учебного сообщения и способах его создания – цель третьего проекта.

Тема четвёртого, завершающего, проекта – «Жанр дискуссии на учебно-научные темы». Обращение к дискуссии в 8-м, 9-м и старших классах осуществляется на уроках исследовательской направленности, при проведении ученических научно-практических конференций, при подготовке к написанию лингвистического сочинения ГИА, при создании текста, аналогичного сочинению части С ЕГЭ. Цель четвёртого проекта – отработать различные модели коммуникативного поведения в дискуссии, освоить вербальные и невербальные средства доказательства и опровержения.

Приведём в качестве примера, иллюстрирующего роль проектного метода в развитии коммуникативной компетенции восьмиклассников, практико-ориентированный проект **«Сообщение как жанр устного предъявления информации»**. Отсутствие у школьников системного представления о жанре ***сообщения***, крайне востребованного в образовательной деятельности, а также о способах его подготовки, предъявления и оценки делает тему проекта особенно актуальной.

**На этапе постановки цели и планирования проектной деятельности** восьмиклассникиобсуждают жанры текстов, необходимых для учебной деятельности, и приходят к выводу, что одним из самых востребованных является сообщение на заданную тему. Следовательно, цель проекта – как можно больше узнать об этом жанре и овладеть способами создания сообщений, а конечный продукт – учебно-научное сообщение. Учащиеся выделяют четыре этапа проектной деятельности: выявление видов учебного сообщения и характеристика каждого из них, практическая работа по созданию текста сообщения, устное выступление с сообщением, оценка созданных текстов.

**На первом этапе** реализации проекта восьмиклассникам предлагается провести микроисследование с целью сравнения трёх текстов, каждый из которых представляет собой одну из разновидностей учебного сообщения (тексты звучат в аудиозаписи и предлагаются в распечатках). В процессе групповой работы (сравнительного анализа предложенных текстов, обращения к дополнительным материалам по теме) участники составляют таблицу, которая отражает их представления о разновидностях жанра учебного сообщения (см. табл. 2)

*Таблица 2*

**Виды учебного сообщения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Характеристики для****сравнения** | **Научно-популярное сообщение** | **Учебно-научное сообщение (на основе сопоставления)** | **Учебно-научное сообщение (на основе классификации)** |
| *Цель высказывания* | Проинформировать, вызвать интерес слушателя. | Проинформировать о чем-либо, выявить сходства и отличия нескольких объектов. | Проинформировать о чем-либо, систематизировать объекты.  |
| *Стиль речи (подстиль)* | Научный (научно-популярный). | Научный (учебно-научный). | Научный (учебно-научный). |
| *Адресат* | Заинтересованный слушатель, находящийся в учебной и внеучебной ситуации. | Заинтересованный слушатель, находящийся в учебной ситуации. | Заинтересованный слушатель, находящийся в учебной ситуации. |
| *Композиция* | Трехчастный текст (вступление - интересный факт, призванный привлечь внимание слушателей, основная часть – образно и доступно изложенная информация, сопровождаемая большим количеством примеров, заключение – обобщение, выводы), возможна композиционная инверсия. | Трехчастный текст (вступление - объекты сравнения, основная часть - само сравнение с предварительным выявлением параметров сравнения, заключение - выводы, сделанные по результатам сравнения). | Трёхчастный текст (во вступлении называется классифицируемое понятие, в основной части приводится классификация, количество микротем основной части зависит от выделенных классификационных групп, заключение – выводы, сделанные по результатам классификации). |
| *Заголовок* | Эмоциональный, рекламный | Безэмоциональный, конкретный | Безэмоциональный, конкретный |
| *Лингвистические особенности* | Подчеркнутая диалогичность, эмоционально окрашенные (вопросительные, восклицательные) предложения, обращения, риторические вопросы и обращения, личные местоимения и глаголы в форме 1 л. мн.ч. | Цитирование, подчеркнутая логичность (вводные слова, причинные союзы), использование научной терминологии | Цитирование, подчеркнутая логичность (вводные слова, причинные союзы), использование научной терминологии  |
| *Источники* | Публицистика, научно-популярная литература | Научные статьи, словари, энциклопедии, тексты-объекты сравнения. | Научные статьи, словари, энциклопедии, справочники. |
| *Исполнение* | Эмоциональное, доступное пониманию, апеллирующее к мнению слушателей  | Малоэмоциональная манера изложения, подчёркнутая с помощью интонации логичность | Малоэмоциональная манера изложения, подчёркнутая с помощью интонации логичность |

**На втором этапе** с опорой на разработанную таблицу каждый учащийся составляет авторский текст одной из разновидностей жанра сообщения. Приведём текст научно-популярного сообщения, составленного учащимся 8 класса.

**Окаламбуренный фразеологизм**

Слышали ли вы такую шутку: «Шел дождь и два студента. Один в пальто, другой в университет»? Автор этих строк рассчитывал, что они вызовут у читателя смех или хотя бы улыбку. Как вы считаете, какой комический эффект тут присутствовал? Эти фразы содержат каламбур. Каламбур — это игра слов, основанная на столкновении в одном контексте различных значений слова или омонимов. Ведь ясно, что глагол шел, имеет различные значения, когда мы говорим: шел дождь и шел студент. Соединили их в одной фразе - и получилось смешно.

А теперь послушайте фрагмент: «Зампредседателя правления банка… обратился со слезной просьбой в выше стоящую контору: дайте указание о предоставлении льготного кредита..., чтобы четыре вагона водки помогли молодой базе стать на ноги… Но банк оснований для исключения не разыскал, справедливо полагая, что с помощью водки не становятся на ноги.., а скорее, валятся с ног». Как вы считаете, на чем построен комический эффект этого фрагмента? Автор столкнул здесь два словосочетания — фразеологическое «стать на ноги» и свободное «не становятся на ноги», обыграв тем самым лексическое значение фразеологизма.

Таким образом, здесь присутствует языковое явление, называемое *фразеологический каламбур*. Фразеологический каламбур – это семантически преобразованные фразеологизмы, или, другими словами, переосмысление фразеологического оборота. Каламбур в текстах художественного и публицистического стиля - явление совсем не исключительное. Этому виду языковой игры посвящено немало научных статей в журналах и выступлений на конференциях.

Рассмотрим еще один пример ФК. В поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» читаем:

Здесь будет город заложён
 На зло надменному соседу.
 Природой здесь нам суждено
 В Европу прорубить окно...

Здесь поэт употребил выражение *прорубить окно в Европу*, которое стало крылатым, фразеологическим. А вот интересный пример, в котором журналист преобразовал семантику этой фразы, создав фразеологический каламбур: «Петр Первый *рубил в Европу окно*, когда надо было учиться пользоваться европейской дверью». В этой фразе журналист иронизирует над жесткой и категоричной манерой Петра I насаждать в России европейские традиции. Традиции могут прижиться в культуре лишь постепенно, то есть войти через «европейскую дверь». Петр I хотел при жизни увидеть европеизацию России и поэтому орудовал «топором». Как отмечают исследователи, русские журналисты особенно любят играть с крылатыми выражениями.

Таким образом, мы с вами можем увидеть, что объектом каламбура могут стать не только отдельные слова, но и целые фразеологические обороты. В дальнейшем, встретив такие фразы, как: «Очередь - место, где каждый должен за себя постоять», «Управдом знал свой дом как облупленный», «Звезд с неба не хватают. Их покупают на твердую валюту» - вы будете знать, что имеете дело с фразеологическим каламбуром.

**На третьем этапе** учащиеся выступают с устным сообщением по материалам составленных ими текстов (по желанию).

**На четвёртом этапе** представленные сообщения анализируются и оцениваются в соответствии с характеристиками, указанными в таблице 2. Так, сообщение, сделанное на основе приведённого в качестве примера текста, одноклассники оценили следующими образом: «Составленное сообщение является научно-популярной разновидностью учебного сообщения и отвечает основным характеристикам этого вида: цель – вызвать интерес слушателя, предложить ему необычную информацию познавательного характера, объясняющую один из языковых приёмов, используемых в современной публицистике. Текст содержит вступление, основную часть и заключение, характеризуется подчёркнутой логичностью; интересная информация, изложенная в основной части, подтверждается примерами. В сообщении используются различные средства обращения к слушателю (читателю), привлечения его внимания к тому явлению языка, о котором сообщается (вопросительные предложения, глагол повелительного наклонения, глагол 1лица множественного числа в роли сказуемого в односоставном предложении). Выбран необычный, построенный на словообразовательной игре заголовок; отмечается эмоциональная манера изложения материала».

Анализ полученных в ходе экспериментальной работы результатов позволяет сделать вывод о том, что с помощью метода проектов создаётся благоприятная среда для развития коммуникативной компетенции учащихся. Активизируется интерес к содержанию обучения, поскольку знания помогают овладеть необходимыми для интеллектуальной деятельности, саморазвития и социального взаимодействия умениями. Происходит всестороннее развитие коммуникативной сферы личности: работа с разнообразными информационными источниками, выделение основной и дополнительной информации, отбор необходимого содержания и выражение его в жанрах устной и письменной речи связаны с развитием **универсальных коммуникативных умений**; сравнение текстов с точки зрения их содержания и стилистических особенностей, отбор и систематизация материала на определенную тему, создание устных и письменных монологических высказываний учебно-научной тематики, представление информации с учётом заданных условий общения способствуют совершенствованию **специальных коммуникативных умений**.

Список литературы

1. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования // Интернет-журнал "Эйдос". – 2006. – 5 мая. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm>.
2. Обучение русскому языку в школе: учеб.пособие для студентов педагогических вузов /Е.А. Быстрова и др./ Под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004.
3. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др. / под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
5. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". – 2002. – 23 апреля. – URL: <http://eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.